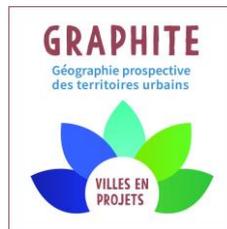


CARNET DE TERRAIN AUDIOVISUEL

GRAPHITE



Pendant deux années scolaires (2018 et 2020), une déclinaison audiovisuelle du projet [GRAPHITE](#) - Géographie Prospective des territoires urbains – a été expérimentée auprès d'élèves de seconde du lycée Diderot accompagnée par Hélène Ferraris (professeure d'histoire-géographie) et Marie-Noëlle Battaglia (réalisatrice).

Les films de type « diaporamas sonores, » mêlent matériaux visuels -images fixes dans le cas du diaporama sonore - et sonores. Ce « carnet de terrain audiovisuel » retrace la démarche des élèves dans le cadre du projet Graphite, allant du choix du territoire de projet, à son décryptage et son analyse puis à l'élaboration du projet d'aménagement.

Le carnet de terrain audiovisuel rappelle les recherches des élèves sur leur site de projet (sur documents ou base de données, entretiens, cartographies, photographies et vidéos, croquis...), leurs diagnostics de territoire et enfin, leurs propositions d'aménagement. Différents matériaux sont collectés puis élaborés par les élèves au cours du projet (vidéos, photographes, croquis, cartographies pour l'image et au son : entretiens, micro-trottoirs, commentaires et voix-offs ou encore sons d'ambiances, bruitages, musiques).

Chaque carnet de terrain audiovisuel a ainsi une forme singulière en fonction des terrains d'études choisis et des matériaux collectés par les élèves. Certaines productions mettent l'accent sur certaines étapes du projet, ou encore sur certaines méthodes d'enquête ou de restitution (la voix-off ou l'entretien par exemple).

Cette déclinaison audiovisuel du projet Graphite demande une grande implication des élèves, et notamment une grande autonomie car ces dernier.es sont amené.es à aller enquêter seul.e ou en groupe sur leurs terrains d'étude afin de collecter différents matériaux tant sonores que visuels, ou écrits. Selon les années, le montage a été réalisé en partie par les élèves (avec quelques séances dédiées à l'initiation au montage vidéo), ou via un système d'aller-retours entre la réalisatrice et les élèves.

Les liens suivants permettent d'accéder aux diaporamas sonores de 2020. Les recherches, photographies, interviews, diagnostics de territoire et propositions des élèves abordent les thèmes suivants à Marseille : la place des jeunes femmes dans le [centre-ville](#) de Marseille, la problématique du bruit à la [Busserine](#), les enjeux autour du [cadre de vie](#), du [sport](#) ou de la [réhabilitation](#) à Frais-Vallon, l'aménagement des [abords du lycée](#) Diderot, l'accessibilité, la propreté et la sécurité du [métro Malpassé](#) ou encore des espaces publics à [la Paternelle](#).

COLLECTE DE MATERIAUX VISUELS ET SONORES GRAPHITE

MATERIAUX VISUELS

1/ L'OBSERVATION DE TERRAIN

L'observation de terrain sur site est une méthode d'enquête qui peut être mobilisée pour recueillir de l'information et écrire une voix-off.

Comment réaliser une observation de terrain ?

- 1/ Sur votre site d'étude, choisir un lieu plus précis à observer.
- 2/ Se poster dans cet endroit pendant plusieurs minutes pour observer, se laisser surprendre !
- 2/ Noter ces observations en direct à l'écrit – les consigner avec des phrases courtes, mots brefs ou des phrases. L'observation doit être factuelle, brute et non conceptuelle.

Que veut-on observer ? A quoi faire attention ?

- 1/ A partir de son lieu d'observation : Espaces extérieurs ? Équipements sportifs/ culturels ? Commerces ? Logement ? Voirie ? Ambiance générale ?

Pour s'aider, on peut faire un plan général du lieu.

- 2/ Que se passe-t-il dans ce lieu (usages): quelles sont les actions qui se déroulent devant nos yeux ? Passage de personnes ? Rencontre entre des gens ? Circulation ?

- 3/ Décrire les personnes présentes : qui sont-ils ? que font-ils ?

- 4/ Décrire ses ressentis/ sentiments par rapport au terrain observé (gêne, ennui, admiration, curiosité...).

- 5/ Etre attentif au son : qu'est-ce que j'entends ?

2/ PHOTOGRAPHIE OU VIDEO

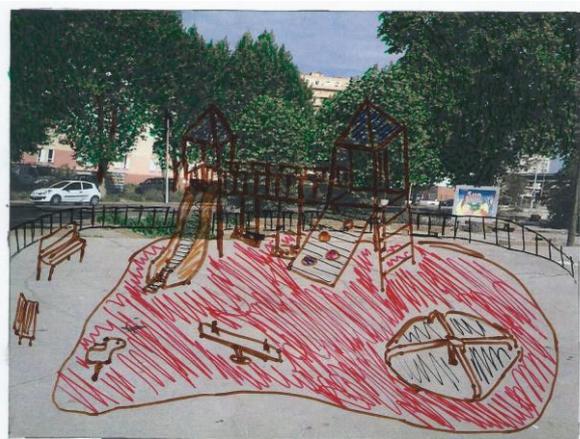
Au préalable : Initiation des élèves en classe au langage vidéo et photographique : notions d'échelle de plan, cadrage et composition, règle des tiers, netteté, contre-jour, plongée, contre-plongée.

→ exercice pratique dans le lycée.

Consigne : Pour chaque séance, les élèves doivent réaliser en autonomie des photographies ou des vidéos du quartier en lien avec la problématique développée par le groupe.

Le visionnage en classe de certaines photographies ou vidéos permet ensuite de donner des conseils techniques et d'orienter les prochaines collectes visuelles des élèves.

Pour aller plus loin : les photographies collectées peuvent servir de supports pour représenter les projets d'aménagement proposés : une fois imprimées, les élèves dessinent sur des calques leurs projets.



CONSEILS TECHNIQUES

1/ Choisir son cadre

Le cadre, c'est la façon de disposer le sujet dans votre photo.

Pensez à :

- La règle des tiers.
- A ce que l'horizon ou les lignes soient droites !
- Attention au contre-jour !

2/ Vérifier que votre photo ou vidéo est nette !

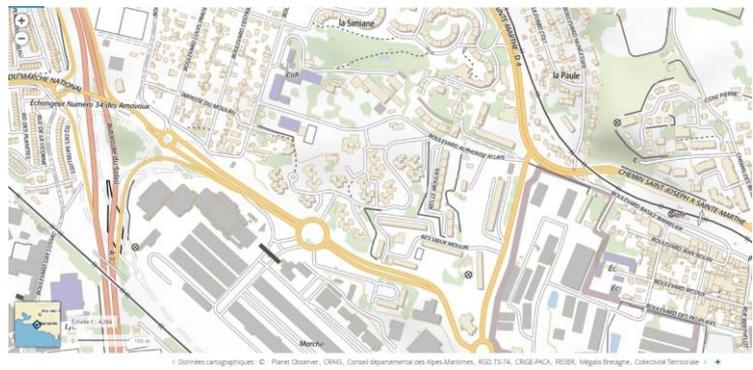
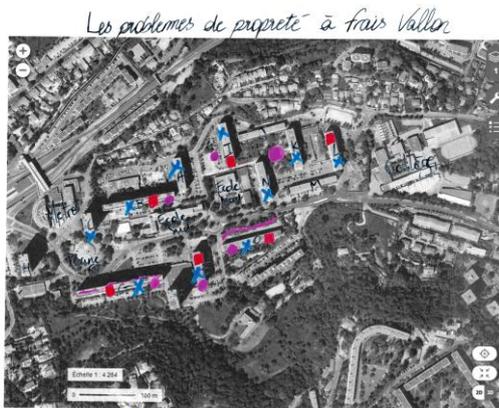
3/ Varier les valeurs de plan (plan d'ensemble/ plan rapproché/ gros plan...)

4/ Eviter de zoomer : rapprochez-vous du sujet !

5/ Jouer avec les différents types de plans : plan fixe / plan en mouvement / panoramique (rotation de la caméra qui reste fixe).

3/ CARTOGRAPHIE

La cartographie est un outil de connaissance et d'analyse important pour les élèves permettant de situer les terrains d'étude, de traduire des évolutions historiques ou encore de cartographier des équipements (équipements sportifs par exemple), des usages (carte du bruits par exemple) ou encore des itinéraires (phénomène d'évitement pour les projets autour des femmes et l'espace public par exemple). Pour réaliser ces cartes, les élèves peuvent s'appuyer sur différents sites : umap, geoportail, openstreetmap... en dessinant directement sur les plateformes ou en utilisant des fonds de carte imprimés puis des transparents.

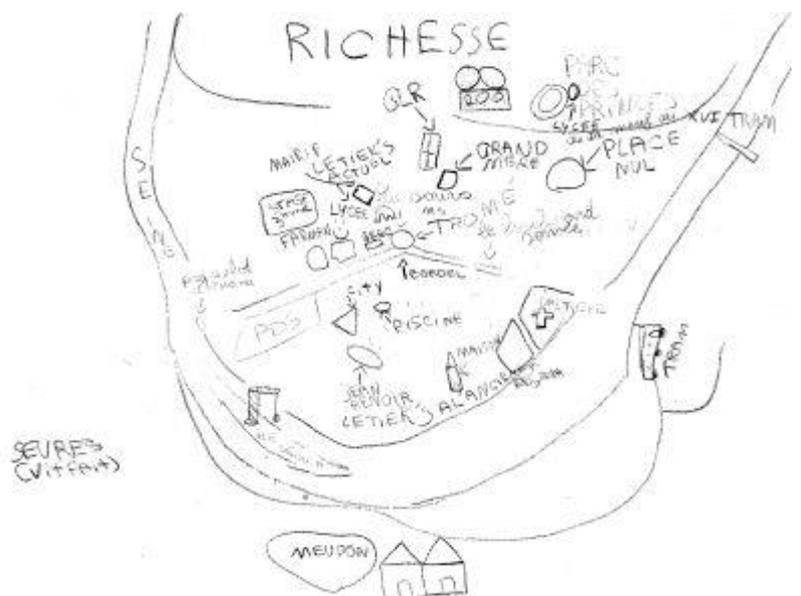


- x Jets par la fenêtre
- Déchets excessifs
- Présence de rats excessive

Exemples de cartographies : carte des déchets à Frais Vallon et plan de situation de la Paternelle

4/ CROQUIS, DESSIN, PLAN

Consigne : Chaque élève doit réaliser un plan du quartier à la main, un croquis d'un espace particulier ou un dessin. Ces dessins, plans ou croquis peuvent représenter le réel ou proposer des pistes d'aménagement.



MATERIAUX SONORES

CONSEILS POUR UNE BONNE PRISE DE SON

- 1 /Se placer dans un lieu avec un environnement sonore pas trop bruyant, ni trop venteux.
- 2/ Porter un casque pour contrôler le son
- 3/ Prendre garde aux bruits de manipulation du portable ou de l'enregistreur.
- 4/ Tester et régler l'enregistreur (niveau d'enregistrement, niveau du casque).
- 5/ Ne pas couper le micro trop rapidement et laisser un temps de silence avant et après l'entretien.
- 6/ Placer le micro devant le visage de la personne interviewée à 10 cm environ.
- 7/ Ne pas oublier d' enregistrer ses questions.



1/ VOIX-OFF

A partir des observations, recherches et/ou entretiens menés par les élèves, nous avons accompagné les élèves à écrire puis à enregistrer des voix-off pour leurs films.

Dans cet exercice, plusieurs aspects sont à prendre en compte :

- La traduction, le choix et la synthèse de différentes informations, dont certaines possiblement techniques, en un texte relativement court et dynamique.
- La question du style dans l'écriture.
- Le ton pour « dire la voix-off »

2/ ENTRETIENS SONORES

Deux types d'entretiens ont été menés par les élèves :

- Des entretiens courts (de type micro-trottoir) réalisés sur le terrain par les élèves en autonomie : ces entretiens portent souvent sur les usages, ressentis ou souhaits d'amélioration des habitants sur leur quartier.
- Des entretiens longs réalisés par les élèves mais accompagnés et programmés par le personnel encadrant : les personnes interrogées sont souvent des personnes ressources, acteurs du quartier, permettant d'apporter une expertise ou d'instaurer un dialogue avec les élèves.

Au préalable : Quelque soit le type d'entretien, préparation de l'entretien avec les élèves en classe et définition des publics ciblés (profils variés : homme/ femme/ jeune/ adulte/ habitant/ usager ou personnes-ressources).

1/ Préparer les questions

- Lister les thématiques à aborder et les questions en lien (ou quelques questions dans le cas d'un entretien type micro-trottoir).
- Penser à des questions ouvertes (pour éviter des réponses fermées de type « oui/non »).
- Imaginer des relances pour aider la personne à développer son propos

2/ Préparer les élèves au déroulé de l'entretien

- Se présenter et présenter le projet Graphite.
- Expliquer le thème de l'entretien et le déroulement (des questions précises mais le but est que la personne parle librement).
- A la fin de l'entretien, bien remercier la personne interviewée !

3/ AMBIANCES SONORES

Au préalable : Visionnage de diaporama sonore en classe pour saisir l'importance des ambiances sonores pour ancrer les photographies dans un paysage singulier, mais également apporter de l'information sur le terrain d'études.

Consigne : sur le terrain, collecter des sons d'ambiance caractérisant le lieu.

Pour aller plus loin : Lors de l'étape du montage, des bruitages (enregistrés in situ ou glanés

sur des banques de bruitage) ou musiques pourront être ajoutés.